



*Nombre del poniente:* Fabián Anuchnik Feldman

*Resumen del encuentro para alumnos impartido en Bydgoszcz (15.12.2012 r.)*

*dentro de III Olimpiada Języka Hiszpańskiego 2012-2013*

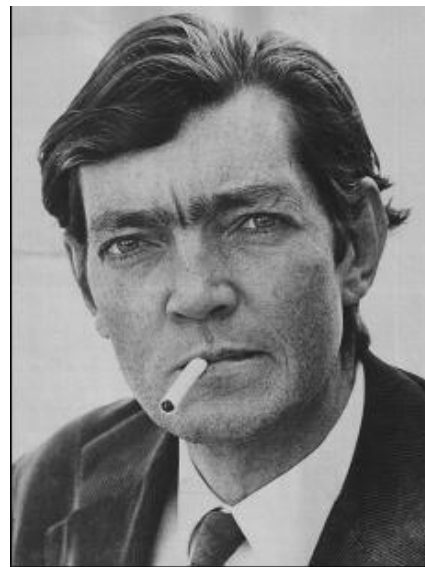
**Título: "Argentina: las artes. Grandes narradores del siglo XX: Julio Cortázar y Jorge Luis Borges. El tango: Carlos Gardel, Astor Piazzola. La pintura: Benito Quinquela Martín, Oscar Agustín Alejandro Schulz Solari (Xul Solar). El cine: Juan José Campanella. "**

### **Grandes narradores del siglo XX: Julio Cortázar**

Julio Cortázar (Ixelles, Bélgica, 1914 - París, 1984) fue un escritor, traductor e intelectual argentino nacido en Bélgica y nacionalizado francés.

Nació en un municipio del sur de Bruselas. Su padre era argentino y funcionario de la embajada de Argentina en Bélgica, desempeñándose en esa representación diplomática como agregado comercial. Más adelante en su vida declararía: "Mi nacimiento fue un producto del turismo y la diplomacia". En ese entonces Bruselas estaba ocupada por los alemanes.

Se le considera uno de los autores más innovadores y originales de su tiempo, maestro del relato corto, la prosa poética y la narración breve en general, comparable a Jorge Luis Borges, Antón Chéjov o Edgar Allan Poe, y creador de importantes novelas que inauguraron una nueva forma de hacer literatura en el mundo hispano, rompiendo los moldes clásicos mediante narraciones que escapan de la linealidad temporal y donde los personajes adquieren una autonomía y una profundidad psicológica, pocas veces vista hasta entonces. Debido a que los contenidos de su obra transitan en la frontera entre lo real y lo fantástico, suele considerársele Surrealista.



Fotografía tomada en 1967  
por Sara Facio.

En:

[http://upload.wikimedia.org  
/wikipedia/commons/1/19/](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/19/)



KAPITAŁ LUDZKI  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



OŚRODEK  
ROZWOJU  
EDUKACJI

FUNDUSZ SPOŁECZNY





Se graduó en Argentina de maestro en 1932 y profesor en Letras en 1935. Un día de 1932, caminando por el centro de Buenos Aires, encontró un libro de Jean Cocteau, un total desconocido para él hasta aquel momento, titulado *Opio. Diario de una desintoxicación*. Aquella lectura lo marcaría para el resto de su vida:

«Sentí que toda una etapa de vida literaria estaba irrevocablemente en el pasado... desde ese día leí y escribí de manera diferente, ya con otras ambiciones, con otras visiones.» (*La fascinación de las palabras*, 1997).

Publicó su primer cuento, *Bruja*, en la revista *Correo Literario*. En 1946 apareció el cuento *Casa tomada* en la revista *Los Anales de Buenos Aires*, dirigida por Jorge Luis Borges. Ese mismo año publicó un trabajo sobre el poeta inglés John Keats, *La urna griega en la poesía de John Keats* en la *Revista de Estudios Clásicos* de la Universidad de Cuyo (Argentina).

En 1951 publicó *Bestiario*, una colección de ocho relatos que le valieron cierto reconocimiento en Argentina. Poco después, disconforme con el gobierno de Juan Domingo Perón, se trasladó a París, ciudad donde residió el resto de su vida, salvo esporádicos viajes por Europa y América Latina. En 1981 obtuvo la ciudadanía francesa.

«Yo creo que desde muy pequeño mi desdicha y mi dicha, al mismo tiempo, fue el no aceptar las cosas como me eran dadas. A mí no me bastaba con que me dijeran que eso era una mesa, o que la palabra madre era la palabra madre y ahí se acaba todo. Al contrario, en el objeto mesa y en la palabra madre empezaba para mí un itinerario misterioso que a veces llegaba a franquear y en el que a veces me estrellaba. En suma, desde pequeño, mi relación con las palabras, con la escritura, no se diferencia de mi relación con el mundo en general. Yo parezco haber nacido para no aceptar las cosas tal como me son dadas.»

J. Cortázar

Obras significativas:

a) Cuentos: *La otra orilla*, 1945; *Bestiario*, 1951; *Final del juego*, 1956; *Un tal Lucas*, 1979; *Queremos tanto a Glenda*, 1980; *Deshoras*, 1982.

b) Novelas: *Rayuela*, 1963; *62 Modelo para armar*, 1968; *Diario de Andrés Fava*, 1995 (obra póstuma).

c) Misceláneas: *Historias de cronopios y de famas*, 1962.

Obras para descargar de Internet: <http://kronhela.com.ar/jc/>

Enlace con su voz e imágenes: <https://www.youtube.com/watch?v=0niBLxFTYBg>



## Grandes narradores del siglo XX: Jorge Luis Borges

Jorge Luis Borges (Buenos Aires, 1899 - Ginebra, Suiza, 1986) fue un escritor argentino, uno de los autores más destacados de la literatura del siglo XX. Publicó ensayos breves, cuentos y poemas. Su obra es fundamental en la literatura y pensamiento universales.

Es considerado uno de los eruditos más reconocidos del siglo XX. Ontologías fantásticas, genealogías sincrónicas, gramáticas utópicas, geografías novelescas, múltiples historias universales, bestiarios lógicos, silogismos ornitológicos, éticas narrativas, matemáticas imaginarias, *thrillers* teológicos, nostálgicas geometrías y recuerdos inventados son parte del inmenso paisaje que las obras de Borges ofrecen tanto a los estudiosos como al lector casual. Y sobre todas las cosas, la filosofía, concebida como perplejidad, el pensamiento como conjetura, y la poesía, la forma suprema de la racionalidad. Siendo escritor pero, paradójicamente, preferido por los semióticos, matemáticos, filólogos, filósofos y mitólogos, Borges ofrece —a través de la perfección de su lenguaje, de sus conocimientos, del universalismo de sus ideas, de la originalidad de sus ficciones y de la belleza de su poesía— una obra destacada.



Fotografía de 1976 publicada en la revista "Gente y la actualidad", octubre-diciembre 1983. Buenos Aires, Argentina.

En:  
[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Borges\\_001.JPG](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Borges_001.JPG)

Ciego a los 55 años, fue un personaje polémico, con posturas políticas que le impidieron ganar el Premio Nobel de Literatura al que fue candidato durante casi treinta años.

«Que un individuo quiera despertar en otro individuo recuerdos que no pertenecieron más que a un tercero, es una paradoja evidente. Ejecutar con despreocupación esa paradoja, es la inocente voluntad de toda biografía.»  
J.L. Borges

Nació el 24/08/1899 en una típica casa de Buenos Aires de fines del siglo XIX, con patio y aljibe, dos elementos que se repetirán como un eco en su poesía. Su relación con la literatura comenzó desde los cuatro años, pues ya sabía leer y escribir. Creció siendo bilingüe, dado que en su casa se hablaba español e inglés.



KAPITAŁ LUDZKI  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



OŚRODEK  
ROZWOJU  
EDUKACJI

UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY





Colaboró, entre otras publicaciones, en *Martín Fierro*, una de las revistas fundamentales de la historia de la literatura argentina de la primera mitad del siglo XX. A pesar de su formación europeísta, reivindicó temáticamente sus raíces argentinas, y en particular porteñas (de la ciudad de Buenos Aires), en poemarios como *Fervor de Buenos Aires* (1923), *Luna de enfrente* (1925) y *Cuaderno de San Martín* (1929). Compuso letras de tangos y milongas, si bien rehuyó «la sensiblería del inconsolable tango-canción» y el manejo sistemático del lunfardo (jerga lingüística del Río de la Plata), que «infunde un aire artificioso a las sencillas coplas». En sus letras y algunos relatos se narran las dudosas hazañas de los cuchilleros y pendencieros, a los que muestra en toda su despojada brutalidad aunque dentro de un clima trágico, cuando no casi épico.

A inicios de 1950 comenzó su reconocimiento mundial. La Sociedad Argentina de Escritores lo nombró presidente en 1950. Dictó conferencias en la Universidad de la República de Uruguay, donde apareció su ensayo *Aspectos de la literatura gauchesca*. Editó en México *Antiguas literaturas germánicas*. En 1950 también se publicó en París la primera traducción francesa de su narrativa (*Fictions*) y en Buenos Aires la serie de cuentos *La muerte y la brújula*. En 1952 aparecieron los ensayos de *Otras inquisiciones* y se reeditó un ensayo sobre lingüística de la ciudad de Buenos Aires titulado *El idioma de los argentinos*. Apareció también la segunda edición de *El Aleph*. En 1954 el director cinematográfico Leopoldo Torre Nilsson dirigió el film *Días de odio*, basado en el cuento de Borges *Emma Zunz*.

En 1986, al conocerse enfermo de cáncer y temiendo que su agonía fuese un espectáculo nacional, se mudó a Ginebra (Suiza), ciudad venerada por Borges y a la que consideraba “una de [sus] patrias”. En abril se casó por poderes con María Kodama y falleció el 14/06/1986, con 86 años, víctima de un cáncer hepático.

Si bien la poesía fue uno de los fundamentos de su quehacer literario, el ensayo y la narrativa fueron los géneros que le dieron reconocimiento universal. Dotado de una vasta cultura, elaboró una obra intelectual utilizando una prosa precisa y sencilla, a través de la cual manifestó un delicado lirismo. Sus estructuras narrativas alteran las formas convencionales del tiempo y del espacio para crear mundos alternativos de gran contenido simbólico, contruidos a partir de reflejos, inversiones y paralelismos. Los relatos de Borges toman la forma de acertijos o de potentes metáforas metafísicas. Editó numerosas antologías y fue un prominente traductor de inglés, francés y alemán. Su ceguera influyó enormemente en su escritura posterior. Entre sus intereses intelectuales destacan la mitología, matemática, teología, filosofía y, como integración de éstas, el sentido borgiano de la literatura como recreación. Borges vivió la mayor parte del siglo XX, por lo que conoció especialmente el simbolismo como manifestación cultural.







**Fervor de Buenos Aires** fue su primer libro de poesía, publicado en 1923. La temática de los poemas está relacionada con Buenos Aires, con sus personajes, sus calles y sus características. Los poemas son en verso libre y están en primera persona del singular y a veces del plural, reflejando una gran unidad desde los puntos de vista de la voz, tono, léxico y temática. El sujeto se manifiesta como un paseante fervoroso de Buenos Aires, cuyos espacios, emblemáticos o desconocidos, públicos o privados, evocan sucesivamente circunstancias personales y familiares.

Algunos de sus cuentos: *Historia universal de la infamia*, 1935; *Ficciones*, 1944; *El Aleph*, 1949; *El informe de Brodie*, 1970.

### El tango: Carlos Gardel

Carlos Gardel (Toulouse, Francia, 1890 - Medellín, Colombia, 1935) fue un cantante, compositor y actor de cine naturalizado argentino, considerado el más importante tanguero de la primera mitad del siglo XX. Vivió desde su infancia en Buenos Aires.

El 24 de junio de 1935 Carlos Gardel, junto con el letrista de música Alfredo Le Pera y algunos otros músicos, falleció en un accidente aéreo en la ciudad colombiana de Medellín.

Gardel se encontraba en lo mejor de su carrera, millones de sus admiradores lo lloraron. Entonces "El Zorzal criollo" se ganó la gloria: popularmente, la gente dice que "Gardel cada día canta mejor". Un verso de su tango *Volver* se convirtió en un refrán famoso en toda América Latina: "Veinte años no es nada".

Su cuerpo está enterrado en el cementerio de la Chacarita de Buenos Aires. No sólo grabó tangos, sino también música folclórica, milongas, zambas, rancheras, tonadas, estilos, etc. Grabó algunos *Foxtrot*, un tango en español e inglés, y también algunas canciones tradicionales en francés e italiano y hasta un tango en guaraní.

"Carlos Gardel, el corazón del tango", por el fileteador Martiniano Arce, 2006.





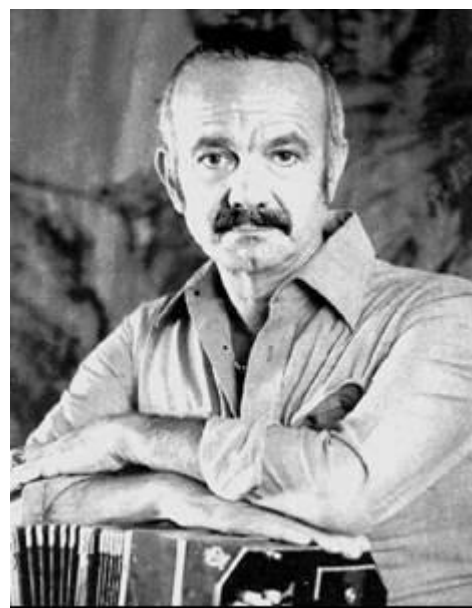
Rodaje de la película "Rubias de New York": Carlos Gardel junto a las actrices que interpretaron a Peggy, Mary, Betty y Julie, en la filmación de *Rubias de New York*, en 1934.

### El tango: Astor Piazzolla

Astor Piazzolla (Mar del Plata, Argentina, 1921 - Buenos Aires, 1992) fue un bandoneonista y compositor argentino.

Fue uno de los músicos de tango más importantes del siglo XX; estudió armonía y música clásica y contemporánea. Siendo joven tocó e hizo arreglos orquestales para el director, bandoneonista y compositor Aníbal Troilo. Cuando comenzó a hacer innovaciones en el tango en lo que respecta a ritmo, timbre y armonía, fue muy criticado por los tangueros de la "Guardia Vieja", ortodoxos del ritmo, melodía y orquestación. En los años posteriores ya será reivindicado por intelectuales y músicos de rock.

Cuando en 1950 y 1960 los tangueros ortodoxos —que lo consideraban «el asesino del tango»— decretaron que sus composiciones no eran tango, Piazzolla respondió con una nueva definición: «Es música contemporánea de Buenos Aires». Las radios no difundían sus obras y los comentaristas seguían atacando su arte; los sellos discográficos no se atrevían a editarla. Lo consideraron un esnob irrespetuoso que componía música híbrida, con exabruptos de armonía disonante



1971

“Sí, es cierto, soy un enemigo del tango; pero del tango como ellos lo entienden. Ellos siguen creyendo en el compadrito, yo no. Creen en el farolito, yo no. Si todo ha cambiado, también debe cambiar la música de Buenos Aires. Somos muchos los que queremos cambiar el tango, pero estos señores que me atacan no lo entienden ni lo van a entender jamás. Yo voy a seguir adelante, a pesar de ellos.”

A. Piazzolla, revista *Antena*, Buenos Aires, 1954.



KAPITAŁ LUDZKI  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



OŚRODEK  
ROZWOJU  
EDUKACJI

UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY





Frustrado por el intento de componer jazz-tango, retornó a Buenos Aires en 1960 y creó la agrupación que definió su estilo musical, que fue la base de agrupaciones posteriores y a la que regresó cada vez que se sentía frustrado por otros proyectos: el “Quinteto Nuevo Tango”, formado por Piazzolla en el bandoneón. Con esta agrupación dio a conocer *Adiós Nonino* (su obra más celebre) y todas las composiciones que dieron forma a su estilo: Las Estaciones (*Verano Porteño, Otoño Porteño, Invierno Porteño y Primavera Porteña*), La Serie del Ángel (*Introducción al ángel, Milonga del ángel, Muerte del ángel y Resurrección del ángel*), La Serie del Diablo (*Tango diablo, Vayamos al diablo y Romance del diablo*), *Revirado, Fracanapa, Calambre, Buenos Aires Hora Cero, Decarisimo, Michelangelo '70 y Fugata*, entre otros. Esa última pieza está basada en la obra del compositor alemán Johann Sebastian Bach.

Dos enlaces a su creación musical:

<https://www.youtube.com/watch?v=wqSxwWgpE6A>

<https://www.youtube.com/watch?v=TPL6qAKXDXy>



KAPITAŁ LUDZKI  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



OŚRODEK  
ROZWOJU  
EDUKACJI

UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY





## La pintura: Benito Quinquela Martín

Benito Quinquela Martín (Buenos Aires, 1890 - 1977), cuyo nombre de nacimiento fue Benito Juan Martín, fue un pintor argentino. Hijo de una madre desconocida que lo abandonó en la Casa de Niños Expósitos, unos años después fue adoptado por la familia Chinchella, dueños de una carbonería.

A la edad de seis años fue adoptado por Manuel Chinchella y Justina Molina, adquiriendo el apellido de su padre adoptivo (luego fonetizado al castellano “como suena” en italiano: Quinquela).

Considerado el pintor de puertos y uno de los más populares y queridos del país, sus obras muestran la actividad y rudeza de la vida diaria en el antiguo barrio portuario y porteño de La Boca. De niño trabajó cargando bolsas de carbón y ello influyó en su creación. Ha sido convertido por sus seguidores en una especie de héroe patrio por haberse mezclado la calidad de su creación artística con la de su obra solidaria.

Exhibió sus obras en exposiciones realizadas en Argentina y en el Exterior, logró vender varias de ellas y otras tantas las donó. Con el beneficio económico de estas ventas realizó obras solidarias en su barrio, entre ellas una escuela-museo conocida como “Escuela Pedro de Mendoza”.

En 1950 un grupo de vecinos, entre los que se encontraba el propio pintor, decidieron recuperar una vía de tren abandonada. En 1959, a iniciativa de Quinquela Martín, el gobierno municipal construyó allí una calle museo, con el nombre que le había puesto el tango: “Caminito”.

Fue un autodidacta en arte: jamás estudió pintura en un establecimiento educativo. Como principal instrumento de trabajo usó la espátula en vez del tradicional pincel. Decía que el academicismo atentaba contra la originalidad y la personalidad de la obra; negaba rotundamente el progreso a partir de los programas formales de las instituciones. En sus palabras, sus dibujos eran



un cuadro en el barrio porteño de La Boca, en 1925 aproximadamente.

Fotografía en *Historia Argentina*, tomo II, ISBN 950-782-644-0, página 278. En: [http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Benito\\_Quinquela\\_Mart%C3%ADn.JPG](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Benito_Quinquela_Mart%C3%ADn.JPG)



Caminito, en el barrio de La Boca, Buenos Aires.

Tomada por Ester Inbar, 1998. En: [http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:LaBoca\\_ST\\_98.jpg](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:LaBoca_ST_98.jpg)



KAPITAŁ LUDZKI  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



OŚRODEK  
ROZWOJU  
EDUKACJI

UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY







diferentes de los académicos, fríos y calculados; y afirmaba que la belleza era otra cosa.

Su forma de pensar ocasionó que la crítica hacia su creación artística no fuera siempre positiva. Habían aparecido detractores entre la crítica más especializada, que ponía en duda su talento y habilidad artística. El hecho de no pertenecer a ninguna escuela o corriente pictórica concreta lo mantuvo al margen del centro de atención de críticos y galeristas y provocó que su pintura no fuera del todo impresionista ni del todo expresionista ni del todo realista; no concuerda con ninguna de las corrientes pictóricas de la época. Para Quinquela era más importante el barrio de La Boca que el estilo artístico que estuviese de moda.

Tuvo sentimientos nacionales, tanto en su obra artística como solidaria y en su temática y método. Siempre defendió que la parte patriótica era función del arte y no consideraba que la función didáctica desmereciera en modo alguno su pintura; lo expresó en sus murales y en sus palabras. Muchos muros los pintó gratuitamente y defendió la decoración de la “Escuela-museo Pedro de Mendoza”.

«Un buen día se me ocurrió convertir ese potrero en una calle alegre. Logré que fueran pintadas con colores todas las casas de material o de madera y zinc que lindan por sus fondos con ese estrecho caminito (...) y el viejo potrero[;] fue una alegre y hermosa calle, con el nombre de la hermosa canción y en ella se instaló un verdadero Museo de Arte, en el que se pueden admirar las obras de afamados artistas, donadas por sus autores generosamente.»  
B. Quinquela Martín



## La pintura: Oscar Agustín Alejandro Schulz Solari (Xul Solar)

Óscar Agustín Alejandro Schulz Solari, más conocido como Xul Solar, (Buenos Aires, 1887 - 1963) fue un pintor argentino, escultor, escritor e inventor de idiomas.

Fue un personaje excéntrico, versado en religiones, en astrología, ciencias ocultas, idiomas y mitologías. Su amigo Jorge Luis Borges contribuyó a que se lo conociera, exaltando su figura singular, antes que su obra. Xul fue inventor de una "panlengua", que de algún modo reflejaba todas las lenguas de la Tierra, y del "neocriollo". También inventó un "pan-ajedrez", en el que las casillas convencionales eran más y se relacionaban con las constelaciones y los signos zodiacales. Su pintura es fantástica, antes que surrealista, como a veces se la definió.

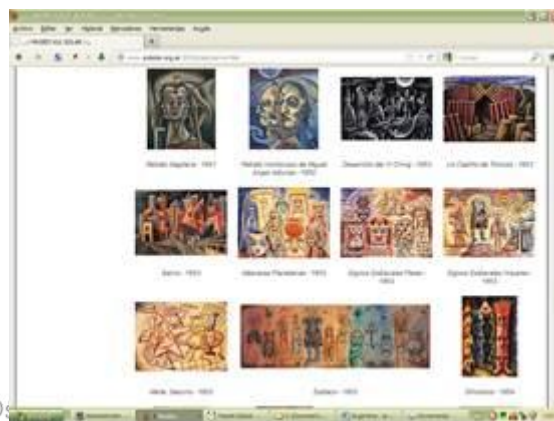
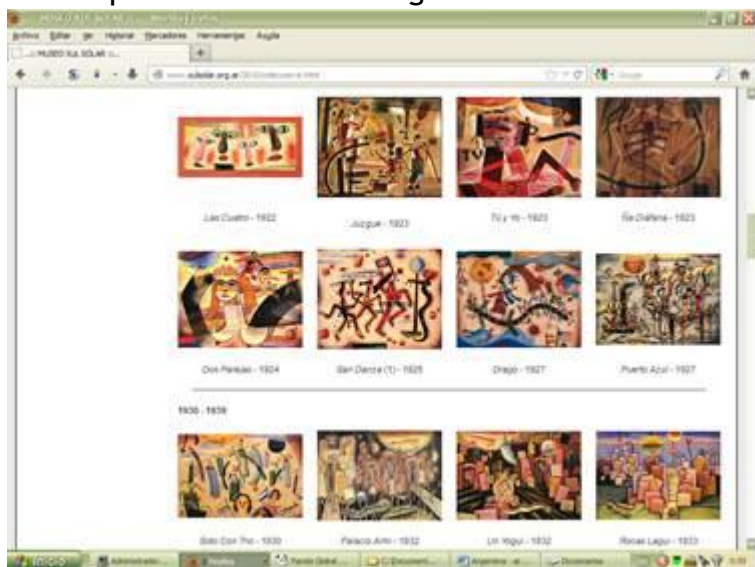
Xul Solar era un profundo conocedor de la astrología. Al menos a partir de 1939 comenzó a diseñar cartas astrológicas. Cuerpos, máscaras, astros, cúpulas, ojos, banderas, escaleras, edificios, figuras precolombinas, signos de todas las religiones flotan en el espacio de sus obras. Recuerdan al arte primitivo rupestre y sugieren la realidad como una serie de visiones sin tiempo ni espacio. Son obras cromáticamente intensas, aunque generalmente de formato pequeño.

Enlace al Museo Xul Solar:  
<http://www.xulsolar.org.ar/index.html>



Fotografía obtenida de la publicación *Pintores Argentinos del Siglo XX*, Vol. 1 a 58, Centro Editor de América Latina. Buenos Aires, 1980 y 1981.

En:  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:XulSolar.jpg>





### El cine: Juan José Campanella

Juan José Campanella (Buenos Aires, 1959) es un director de cine y televisión argentino. Comenzó sus estudios en Argentina, en el Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda (IDAC) y en el Grupo de Profesionales del Cine. Luego siguió su carrera en Estados Unidos, cursando el máster de Bellas Artes en la Universidad de Nueva York.

Desarrolló parte de su carrera en Estados Unidos, trabajando en series como *La ley y el orden* (17 capítulos, en inglés, *Law & Order*), *Dr. House* (5 capítulos: “One Day, One Room”, “Whatever It Takes”, “Here Kitty”, “Knight Fall” y “The Choice”) y *30 Rock*, entre otras. En Argentina ha trabajado en varios programas educativos y sociales del canal “Encuentro” del Ministerio de Educación de la Nación. En el programa “Entornos Invisibles” llegó a ser un actor principal.

Ha sido director y coguionista de sus cuatro películas más famosas: *El mismo amor, la misma lluvia*; *El hijo de la novia*; *Luna de Avellaneda* y *El secreto de sus ojos*. Esta última ganó el Óscar de la Academia de Hollywood como “mejor película en lengua no inglesa”, en el año 2010.



J. J. Campanella, en la Casa Rosada, Buenos Aires, el 18/03/2010.

Fuente: Presidencia de Argentina. En: [http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Juan\\_Jos%C3%A9\\_Campanella\\_en\\_la\\_Casa\\_Rosada\\_2010-03-18.jpg](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Juan_Jos%C3%A9_Campanella_en_la_Casa_Rosada_2010-03-18.jpg)



KAPITAŁ LUDZKI  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



OŚRODEK  
ROZWOJU  
EDUKACJI

UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY







---

**Bibliografia:** [consultadas los días 13 y 14/12/2012].

**Astor Piazzolla**

[Http://es.wikipedia.org/wiki/Astor\\_Piazzolla](http://es.wikipedia.org/wiki/Astor_Piazzolla)

[Http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Astor\\_Piazzolla.jpg](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Astor_Piazzolla.jpg)

**Benito Quinquela Martín**

[Http://www.google.es/imgres?imgurl=http://img23.imageshack.us/img23/2927/quinquela](http://www.google.es/imgres?imgurl=http://img23.imageshack.us/img23/2927/quinquela)

[1.jpg&imgrefurl=http://www.foroxerbar.com/viewtopic.php%3Ft%3D10284&usg=\\_\\_FjncJ5](http://www.foroxerbar.com/viewtopic.php%3Ft%3D10284&usg=__FjncJ5)

[buBiU7wfen9R6oL4pgfFg=&h=370&w=490&sz=42&hl=es&start=1&zoom=1&tbnid=N3kXmorr0y](http://www.foroxerbar.com/viewtopic.php%3Ft%3D10284&usg=__FjncJ5)

[R4LM:&tbnh=98&tbnw=130&ei=YrjLUNvSH8rJhAej1ICgAQ&prev=/images%3Fq%3Dbenito%2](http://www.foroxerbar.com/viewtopic.php%3Ft%3D10284&usg=__FjncJ5)

[Bquinquela%2Bmart%25C3%25ADn%26hl%3Des%26sa%3DX%26tbo%3Dd%26tbm%3Disch&itbs=1](http://www.foroxerbar.com/viewtopic.php%3Ft%3D10284&usg=__FjncJ5)

[Http://es.wikipedia.org/wiki/Benito\\_quinquela\\_mart%C3%ADn](http://es.wikipedia.org/wiki/Benito_quinquela_mart%C3%ADn)

**Carlos Gardel:** [Http://es.wikipedia.org/wiki/Carlos\\_Gardel](http://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Gardel)

[Https://www.youtube.com/watch?v=kdSnNHERabQ](https://www.youtube.com/watch?v=kdSnNHERabQ)

[Https://www.youtube.com/watch?v=tsAQZRYilFs](https://www.youtube.com/watch?v=tsAQZRYilFs)

**Jorge Luis Borges**

[Http://es.wikipedia.org/wiki/Jorge\\_Luis\\_Borges](http://es.wikipedia.org/wiki/Jorge_Luis_Borges)

[Http://es.wikipedia.org/wiki/Fervor\\_de\\_Buenos\\_Aires](http://es.wikipedia.org/wiki/Fervor_de_Buenos_Aires)

[Http://es.wikipedia.org/wiki/El\\_Aleph\\_%28cuento%29](http://es.wikipedia.org/wiki/El_Aleph_%28cuento%29)

**Juan José Campanella**

[Http://portal.educ.ar/noticias/entrevistas/juan-jose-campanella-sobre-los.php](http://portal.educ.ar/noticias/entrevistas/juan-jose-campanella-sobre-los.php)

[Http://es.wikipedia.org/wiki/Juan\\_Jos%C3%A9\\_Campanella](http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Jos%C3%A9_Campanella)

**Julio Cortázar:** [Http://kronhela.com.ar/jc/](http://kronhela.com.ar/jc/)

**Óscar Agustín Alejandro Schulz Solari (Xul Solar)**

[Http://www.xulsolar.org.ar/index.html](http://www.xulsolar.org.ar/index.html)

[Http://es.wikipedia.org/wiki/Xul\\_Solar](http://es.wikipedia.org/wiki/Xul_Solar)

-----

[Https://www.youtube.com/watch?v=0niBLxFTYBg](https://www.youtube.com/watch?v=0niBLxFTYBg)

[Https://www.youtube.com/watch?v=kdSnNHERabQ](https://www.youtube.com/watch?v=kdSnNHERabQ)

[Https://www.youtube.com/watch?v=tsAQZRYilFs](https://www.youtube.com/watch?v=tsAQZRYilFs)

[Https://www.youtube.com/watch?v=wqSxwWgpE6A](https://www.youtube.com/watch?v=wqSxwWgpE6A)

[Https://www.youtube.com/watch?v=TPL6qAKXDXY](https://www.youtube.com/watch?v=TPL6qAKXDXY)

