

Załącznik do Zarządzenia nr 20/2020
Dyrektora Ośrodka Edukacji w Warszawie
z dn. 18 sierpnia 2020 r.

Zasady etyki wydawniczej Ośrodka Rozwoju Edukacji

Ośrodek Rozwoju Edukacji utrzymuje najwyższe standardy publikacyjne i kieruje się w swojej misji przestrzeganiem określonych poniżej zasad etyki wydawniczej.

O przyjęciu propozycji wydawniczej do planu decydują pracownicy jednostek merytorycznych ORE, biorąc pod uwagę profil tekstu, tematykę, przydatność dla statutowych odbiorców oraz spójność z aktualnymi kierunkami polityki oświatowej państwa. Jednostki merytoryczne ORE zamawiają teksty zgodnie z zapotrzebowaniem placówki w ramach realizacji prawa o zamówieniach publicznych. Przekazane przez autorów prace są publikowane na podstawie wydawniczych umów autorskich lub potwierdzenia przekazania tekstu „*pro bono*”.

ORE stosuje dostępne środki w celu zapobiegania plagiatom i publikowaniu informacji fałszywych. W celu wykluczenia niepożądanych zjawisk, teksty wydawane przez ORE przechodzą przed ich upowszechnieniem kilkustopniową kontrolę i korektę (nadzór merytoryczny odpowiedniej jednostki organizacyjnej ORE, sprawdzenie w systemie antyplagiatowym, opracowanie redakcyjne, akceptacja dyrektora, kontrola zgodności z wytycznymi WCAG) – zgodnie z *Procedurą wydawniczą* i *Standardami współpracy z MEN oraz placówkami współpracującymi w zakresie działalności wydawniczej*. W przypadku stwierdzenia nierzetelności naukowej na którymkolwiek etapie pracy wydawniczej ORE dokumentuje wszelkie jej przejawy oraz informuje Autora. ORE dba o poszanowanie autorskich praw osobistych, a w szczególności o respektowanie prawa do autorstwa oraz decydowania o sposobie oznaczenia autorstwa i udostępnienia dzieła, zabiega też o renomę oraz dobrą sławę autorów oraz ich prac, a także zapewnia poufność i bezpieczeństwo przetwarzania danych osobowych. Opracowania powstałe w ramach realizacji określonych programów i projektów bądź przy współpracy z jednostkami administracji publicznej, instytucjami naukowo-badawczymi lub innymi podmiotami opatrywane są stosowną informacją i/lub logotypami.

W związku z powyższym Autor zgłaszający pracę do wydania w Ośrodku Rozwoju Edukacji jest zobowiązany do zagwarantowania pełnej oryginalności dzieła, a także do unikania takich zjawisk, jak:

- plagiat, czyli przywłaszczenie cudzego utworu w całości bądź w części,

- autoplgiat (zduplikowanie publikacji), czyli opublikowanie całości lub części własnego utworu w więcej niż jednym wydawnictwie.

Autor zgłaszający publikację do wydania w Ośrodku Rozwoju Edukacji jest ponadto zobowiązany precyzyjnie określić wkład poszczególnych osób (współautorów / redaktorów merytorycznych / tłumaczy itp.) w powstanie utworu, z uwzględnieniem ich afiliacji, informacji na temat autorstwa koncepcji, założeń metodycznych, merytorycznego opracowania wyników itp. Obowiązkiem Autora jest zabezpieczenie stanu prawnego zamieszczonych w tekście ilustracji, elementów graficznych i fotografii (lub wskazanie ich źródła) oraz uzyskanie zgody na publikację wizerunku przedstawionych tam osób.

Autor zobowiązany jest zapewnić, że przekazane prawa autorskie do utworu w momencie jego przyjęcia przez jednostkę merytoryczną ORE nie są ograniczone jakimikolwiek prawami osób trzecich, korzystanie z utworu i rozporządzanie nim przez ORE nie będzie naruszać dóbr osobistych ani praw osób trzecich.

Autor jest także zobowiązany podać informację o źródłach finansowania publikacji oraz wkładzie w jej opracowanie poszczególnych osób, instytucji naukowo-badawczych, stowarzyszeń i innych podmiotów.

Dzięki opisanemu wyżej postępowaniu można uniknąć takich nieprawidłowości, jak:

- autorstwo utajone (ang. *ghost authorship*), czyli pominięcie w wykazie autorów osób, które przyczyniły do powstania tekstu,
- autorstwo gościnne lub grzecznościowe (ang. *guest authorship*), czyli przypisanie autorstwa osobom, które nie wniosły wkładu do tekstu.

Do zjawisk stojących w sprzeczności z zasadami etyki wydawniczej ORE należy także sfabrykowanie danych, czyli oparcie pracy naukowej na nieprawdziwych wynikach badań.

W przypadku podejrzenia występowania jednej z wyżej wymienionych form nieprzestrzegania zasad etyki wydawniczej, ORE zwraca się do Autora z prośbą o wyjaśnienie sytuacji i rozstrzygnięcie, czy podejrzenia te są uzasadnione i wymagają rewizji oraz poprawy pracy lub jej odrzucenia. Ewentualna decyzja o odrzuceniu tekstu jest poprzedzona szczegółową analizą całości utworu i wskazaniem fragmentów nierzetelnych, nieoryginalnych, zduplikowanych lub zaczerpniętych z innego dzieła (ze wskazaniem źródła ich pochodzenia).

Stosowanie powyższych zasad etyki wydawniczej ma na celu zagwarantowanie, że prace publikowane przez ORE przygotowywane są rzetelnie, uczciwie i z poszanowaniem zapisów prawnych.